



## Inhoudelijk jaarverslag 2020

### **Koordag en nieuwjaarsborrel**

We starten in het nieuwe jaar weer met repeteren. Op zondag 12 januari komt Sarah Elias tijdens de koordag in de Kring met ons werken aan stemvorming. Aansluitend is de nieuwjaarsborrel bij Geja thuis. Daarbij wordt de door Peter geheel gerestaureerde koor lokaal-piano overhandigd. We toosten op het nieuwe jaar en verheugen ons op de komende concerten en plannen. Het is ook nog eens ons 30e jubileumjaar!

### **ledenvergadering**

Tijdens de ledenvergadering in januari wordt goed stilgestaan bij de financiële stand van zaken en naast de bestaande commissies ook een jubileumfeestcommissie geïnstalleerd. Dit jaar staat naast twee andere concerten en het jubileumconcert in november ook het korenlint weer op het programma

### **Bach & Co**

Het eerste concert 'Bach & Co -waarbij Corine ook weer meezingt- voeren we uit op 9 februari in de Onze-Lieve-Vrouw Onbevlekt Ontvangen Kerk te Overveen. Speciaal voor dit concert is er uit de leden van het Kennemer Jeugd Orkest (KJO) een kamerorkest gevormd dat het koor begeleidt en wordt gedirigeerd door Remmert. Naast *Jesu, meine Freude* zingen we ook werken van Gluck, Vivaldi en Mozart. Matthijs dirigeert het orkest waarbij Sarah een prachtig harpsolo speelt. Op dat moment gaan we er nog vanuit dat in april de rollen omgedraaid zullen zijn. Dan zouden we weer een gezamenlijk concert geven met het Kennemer Jeugdorkest....

9 Februari is een stormachtige dag waarbij code rood werd voorspeld. Er is serieus overwogen of het wel verantwoord was om het concert door te laten gaan. Het gaat door en koor en orkestleden en 92 bezoekers trotseren uiteindelijk het naar code oranje verbeterde weer. De recensie in het Haarlems Dagblad spreekt van een hartverwarmend concert waar met ziel en zaligheid muziek wordt gemaakt. Was dat dan toch een goede titel geweest voor dit concert?

Matthew neemt na dit concert afscheid van het koor.

### **Engelse programma**

We gaan in februari beginnen met het instuderen van het Engelse programma, o.a. Elgar, Beatles, Sullivan en Purcell. We worden ook gevraagd om mee te doen aan de uitvoering Queen Mary van Purcell, een project van Barok opera en reageren hier enthousiast op.

De gymzaal van de Kring wordt geschilderd en we kunnen gelukkig weer naar de huiskamer van Kris uitwijken.

### **Corona**

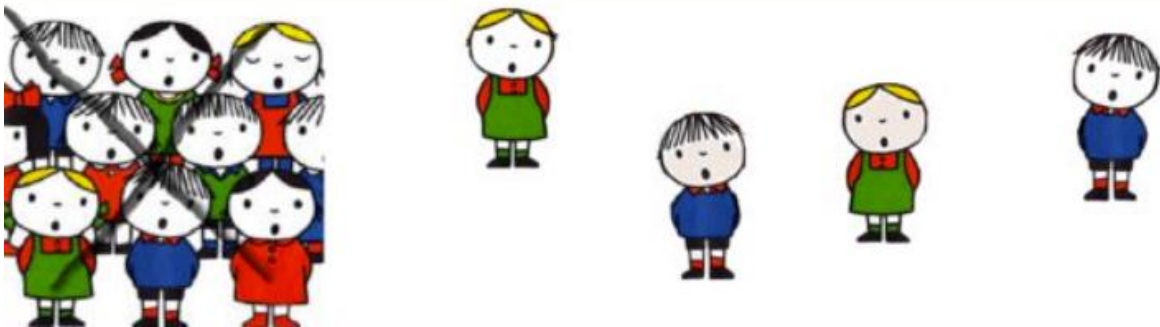
Het repeteren gaat goed en we zijn al aardig op dreef. Dan worden we in maart vrij plotseling geconfronteerd met de lockdown in verband met het coronavirus. Geen repetities meer, zoveel mogelijk thuisblijven is het devies. Aad en Tineke komen vervroegd terug van hun wereldreis. Alles is opeens anders, ook het koorleven en het koorperspectief. Zeker ook omdat een groot aantal leden zelf of hun partner tot de risicogroep behoren.

### **Zoom**

Al snel zoeken we naar een alternatief voor de repetities en 25 maart is onze eerste bijeenkomst via Zoom. Remmert heeft een vorm bedacht waarbij hij de partijen voorzingt. Groot is de teleurstelling als in de praktijk blijkt wat we ook wel al in theorie wisten. Namelijk dat het echt onmogelijk is om digitaal samen te zingen. We ploeteren door en er zijn veel leden die afhaken bij het Zoomen. De concerten in april gaan niet door en het is compleet onduidelijk wanneer er wel weer een repetitie of concert mogelijk zal zijn. Er wordt eind april een meer inhoudelijke invulling gegeven aan de Zoombijeenkomsten. Het is voor iedereen afzonderlijk een ingewikkelde en ook zorgelijke tijd. Juist dan is het niet kunnen zingen en het onderlinge contact een groot gemis.

### **Eetclubsluit het seizoen af**

Eind juni organiseert de eetclub een coronaproof etentje als afsluiting van het seizoen bij Hoeve Duin en Kruidberg in Santpoort . We kunnen elkaar na maanden weer buiten ontmoeten en zelfs ook op een groot terrein samen Sweet and Low zingen. Uiteraard met voldoende onderlinge afstand tot elkaar. Matthie is ook gekomen en neemt officieel afscheid, net als Maartje die gaat verhuizen.



### **Start na de zomer**

Na de zomer kunnen we aan de hand van een uitvoerig protocol weer gaan repeteren in de Kring. Niet alle koorleden vinden dit een realistisch plan. Toch start een klein deel van het koor eind augustus. Alle deuren moeten open staan, er moet regelmatig gelucht worden, eigen koffie of thee meebrengen, geen muziek met elkaar delen en grote onderlinge afstand maken de beleving van de repetities verre van ideaal. Daarbij blijft er toch twijfel of je zo geen extra risico loopt op besmetting.

### **Extra ledenvergadering**

Dit leidt ertoe dat er een aantal koorleden aangeeft te willen stoppen, definitief of totdat het weer veilig is om te zingen. Op 7 oktober wordt een extra ledenvergadering ingelast waarbij het onderwerp is of en hoe we verder kunnen en willen gaan. Er wordt geconstateerd dat het aantal besmettingen weer toeneemt en dat het niet als veilig wordt beschouwd om zo door te repeteren. Het geplande kerstconcert wordt gecancelled. Wat wel een optie is, is dat er in kleine groepen of individueel in de Kring wordt geoefend. Remmert is hier enthousiast over, hij gaat in november een zangmethodiekcursus volgen en dit zal dan goed aansluiten. Barbara regelt dat er via de website ingetekend kan worden voor deze zanglessen o.l.v. Remmert: Koor lokaal surf over de tweede golf!

Vanaf half oktober wordt er door diverse leden gebruik gemaakt van deze mogelijkheid om te kunnen zingen in klein comité. Barbara heeft zich het hele jaar met verve ingezet om de website bij te houden en ook te verbeteren, zowel qua uitstraling als gebruiksvriendelijkheid.

### **Requiem Fauré**

In november komt Huub met het voorstel om in plaats van het Engelse programma het Requiem van Fauré te gaan instuderen. Dit zal publiek maar ook koor waarschijnlijk aanspreken. We kunnen het thuis individueel alvast oefenen en uitvoeren als de coronapandemie voorbij is. Remmert heeft een uitvoering gevonden met viool, cello, harp en orgel en de meeste koorleden vinden dit een goed idee.

### **Wel en wee kettingmail**

Marijke doet een geweldige zet door via mail een uitnodiging te doen om te vertellen hoe het gaat. Zo ontstaat er een soort verbindende kettingmail over het 'wel en wee'. In december wordt de tweede lockdown afgekondigd en zo eindigt het koorjaar 2020 zonder repetities. We verwachten betere tijden. Er is inmiddels een vaccin, dat binnenkort beschikbaar komt en we hopen van harte dat het coronavirus zo onder controle zal komen. Zodat we in 2021 weer samen mogen en kunnen zingen en nieuwe muzikale plannen kunnen realiseren.

Haarlem, 14 maart 2021